

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÃO CORPORAL E ARTÍSTICA
Ano letivo 2024/2025

Domínios	Ponderação por domínios	Aprendizagens específicas da disciplina	PASEO*	Processos de recolha de informação (instrumentos/productos)
Apropriação e Reflexão;	30%	<p>Conhece e aplica as ações inerentes ao movimento rítmico-expressivo. Interpreta e experiencia a expressão corporal/arte num trabalho técnico expressivo.</p> <p>Compõe uma produção artística e ou coreográfica com criatividade.</p>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Participação Apresentações Trabalho de projeto/Produto Grelhas de observação
Interpretação e Comunicação	15%	<p>Aprecia a experiência do sentir, pensar e intervir elaborando um projeto artístico.</p> <p>Utiliza as etapas do processo artístico na construção de ideias para o projeto.</p>	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	
Experimentação e Criação.	30%	<p>Domina a aplicação de técnicas corporais, dos instrumentos e dos materiais.</p> <p>Produz mensagens/productos criativos.</p>	Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
Desenvolvimento pessoal/Relacionamento Interpessoal	25%	<p>Participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades.</p> <p>Adequa comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade).</p> <p>Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares).</p> <p>Realiza as tarefas de forma autónoma.</p>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	



***PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

Os descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória correspondem a combinações complexas de conhecimentos, capacidades e atitude, agregados em Áreas de Competências: A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento Interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I- saber científico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

PERFIS DE DESEMPENHO

Níveis Domínios	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Apropriação e Reflexão;	<ul style="list-style-type: none"> - Não conhece e aplica as ações inerentes ao movimento rítmico-expressivo. - Não interpreta e experiencia a expressão corporal/arte num trabalho técnico expressivo. - Não compõe uma produção artística e ou coreográfica com criatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente conhece e aplica as ações inerentes ao movimento rítmico-expressivo. - Raramente interpreta e experiencia a expressão corporal/arte num trabalho técnico expressivo. - Raramente compõe uma produção artística e ou coreográfica com criatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece e aplica as ações inerentes ao movimento rítmico-expressivo. - Interpreta e experiencia a expressão corporal/arte num trabalho técnico expressivo. - Compõe uma produção artística e ou coreográfica com criatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece e aplica bem as ações inerentes ao movimento rítmico-expressivo. - Interpreta e experiencia bem a expressão corporal/arte num trabalho técnico expressivo. - Compõe bem uma produção artística e ou coreográfica com criatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece e aplica muito bem as ações inerentes ao movimento rítmico-expressivo. - Interpreta e experiencia muito a expressão corporal/arte num trabalho técnico expressivo. - Compõe muito bem uma produção artística e ou coreográfica com criatividade.
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Não aprecia a experiência do sentir, pensar e intervir elaborando um projeto artístico. - Não utiliza as etapas do processo artístico na construção de ideias para o projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente aprecia a experiência do sentir, pensar e intervir elaborando um projeto artístico. - Raramente utiliza as etapas do processo artístico na construção de ideias para o projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprecia a experiência do sentir, pensar e intervir elaborando um projeto artístico. - Utiliza as etapas do processo artístico na construção de ideias para o projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprecia bem a experiência do sentir, pensar e intervir elaborando um projeto artístico. - Utiliza bem as etapas do processo artístico na construção de ideias para o projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprecia muito bem a experiência do sentir, pensar e intervir elaborando um projeto artístico. - Utiliza muito bem as etapas do processo artístico na construção de ideias para o projeto.
Experimentação e Criação.	<ul style="list-style-type: none"> - Não domina a aplicação de técnicas corporais, dos instrumentos e dos materiais. - Não produz 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente domina a aplicação de técnicas corporais. - Raramente domina os instrumentos e os materiais. - Raramente produz 	<ul style="list-style-type: none"> - Domina a aplicação de técnicas corporais. - Domina instrumentos e materiais. - Produz 	<ul style="list-style-type: none"> - Domina bem a aplicação de técnicas corporais. - Domina bem instrumentos e materiais. - Produz bem 	<ul style="list-style-type: none"> - Domina muito bem a aplicação de técnicas corporais. - Domina muito bem instrumentos e materiais. - Produz muito bem

	mensagens/produtos criativos.	mensagens/produtos visuais criativos.	mensagens/produtos visuais criativos.	mensagens/produtos visuais criativos.	mensagens/produtos visuais criativos.
Desenvolvimento pessoal/Relacionamento Interpessoal	<p>Não participa nas tarefas propostas e não se empenha para ultrapassar dificuldades.</p> <p>Não adequa comportamentos nem cumpre normas e regras estabelecidas.</p> <p>Não revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista.</p> <p>Não manifesta autonomia na realização das tarefas, recusando qualquer tipo de apoio.</p>	<p>Raramente participa nas tarefas propostas e raramente se empenha para ultrapassar dificuldades.</p> <p>Raramente adequa comportamentos e raramente cumpre normas e regras estabelecidas.</p> <p>Raramente revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista.</p> <p>Raramente manifesta autonomia na realização das tarefas, necessitando de apoio frequente.</p>	<p>Participa com alguma regularidade nas tarefas propostas, revelando algum empenho para ultrapassar dificuldades.</p> <p>Nem sempre adequa comportamentos e nem sempre cumpre normas e regras estabelecidas de forma satisfatória.</p> <p>Revela algumas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista.</p> <p>Realiza as tarefas com alguma autonomia, tomando a iniciativa de solicitar apoio quando necessita.</p>	<p>Participa frequentemente nas tarefas propostas, revelando empenho para ultrapassar dificuldades.</p> <p>Adequa comportamentos, cumprindo quase sempre as normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude responsável.</p> <p>Revela muitas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista.</p> <p>Realiza as tarefas de forma autónoma.</p>	<p>Participa sempre nas tarefas propostas, revelando muito empenho, aspirando ao trabalho bem feito.</p> <p>Adequa comportamentos, cumprindo sempre normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude proativa e responsável.</p> <p>Revela sempre atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista.</p> <p>Realiza as tarefas de forma autónoma, intervindo e resolvendo problemas.</p>



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
MARQUÊS DE MARIALVA | CANTANHEDE